

Automovilismo
y variedades

¿Se Irá Zamora con Siete Goals Solamente?

EN EL PARTIDO DE MAÑANA, SE ESPERA QUE ZAMORA CONVENZA DE SU EFICACIA

COMO SE LE HA VENCIDO EN LAS SIETE OPORTUNIDADES, EN LOS MATCHES AQUÍ JUGADOS

QUIEN ES ZAMORA Y QUE ES LO QUE NOS HA MOSTRADO EN SU BREVE ACTUACION EN ESTA

2.ª sección
8 páginas

Tarasconi y Seoane Han Sido los que Hicieron a Zamora los Goals más Magistrales, en Barcelona

movimientos de Zamora, sin el estilo deportivo, sin el estilo técnico que es uno de los valores más grandes y más destacados del guardián catalán. Hacia adelante los movimientos de sus acciones y de ahí la plenitud, del estilo que contacta a los atletas extraordinarios, que el mismo a estudiar el por qué de la vez que fue vencido, durante el partido de la semana pasada, de media hora en las manos, pero, de media hora en la cabeza, de seguridad absoluta. De este último indica su experiencia con Zamora quien lo aventaja considerablemente.

El peligroso delantero bohemio Cherro, que le hizo a Zamora el tercer tanto.

¿Será vencido mañana Zamora, otra vez más?

Esto es lo que se preguntan los aficionados y es, seguramente también — porque seguro — una de las atracciones más grandes que tiene el match de mañana contra Hércules.

Porque, aparte de que ha creado enorme expectativa el hecho de que los catalanes no hayan podido ser vencidos en los nueve de esta capital, no todo el interés del público por presenciar el partido, radica en esa circunstancia: el público quiere ver cómo se le marcan los goals al mejor arquero de Europa. Quiere ver el público, convencido de las cualidades del mismo, guardavalla y para esto es necesario que se le vea en la plenitud de sus formas y ante una idea que pueda poner a prueba de verdad, cosa que no se ha podido ver hasta el presente.

Se le han hecho a Zamora, en los siete partidos que lleva jugados en esta ciudad, Montiró y esta capital, siete goals, pero en realidad no se lo ha visto al mago del arco caer vencido en un match donde se le expone el último esfuerzo.

La habilidad y el estilo deportivo de Zamora

Que lo crean o no los aficionados del deporte, Zamora es indiscutiblemente un gran guardavalla, en su forma completa, con todo el estilo elegante que exige el arte futbolístico y con toda la habilidad que requiere un difícil puesto de un equipo.

Zamora no es la pueden decirse de esas cualidades que son en realidad sobresalientes y que a veces pocas guardavallas pueden ostentar. Hemos tenido hombres superiores como guardavallas, pero, tan completos como Zamora difícilmente pueden señalarse.

Esas cosas, uno de ellas es el valor, de una agilidad fuera de lo común, pero, sin el estilo severo que acusa los rasgos de su espíritu.

Y un shot aislado, cada cuarto de hora, no puede revelar una prueba real para medir la acción del arquero.

Y así es que mientras hemos podido comprobar en Zamora las grandes virtudes como hombre de estilo y de habilidad, no podemos convencernos de su eficacia, que nada más ha resultado modesta.

Y tan mediocre ha resultado en su eficacia, que los mismos dirigentes del entrenador del cuadro, no han declarado que Zamora ha sido el único hombre que no ha estado en la altura de sus antecedentes.

Como fué vencido Zamora la primera vez.

La primera vez que los jugadores arrojaron la pelota a la red, sin dar tiempo a Zamora para salvarla.

El tercer tanto que le fué marcado en el Rosario, también fué obra de Miguel. De un throw-in, a los 15 minutos del segundo tiempo, elevó la pelota, Miguel se apoderó de la pelota; se detuvo, en dirección al arco, y con un tiro, Escorial y desde corta distancia empujó la pelota, que cayó en la portería de Zamora.

El goal del Maestro en Montevideo.

Una vez que el Maestro, el goal que el Rosario, también fué obra de Miguel. Le robó la gloria a Anselmo.

La jugada fué preparada y llevada a cabo por Anselmo, quien se adelantó a la línea del área penal, en dirección al arco, y con un tiro, Escorial y desde corta distancia empujó la pelota, que cayó en la portería de Zamora.

El goal del Maestro en Montevideo.

Una vez que el Maestro, el goal que el Rosario, también fué obra de Miguel. Le robó la gloria a Anselmo.

La jugada fué preparada y llevada a cabo por Anselmo, quien se adelantó a la línea del área penal, en dirección al arco, y con un tiro, Escorial y desde corta distancia empujó la pelota, que cayó en la portería de Zamora.

El goal del Maestro en Montevideo.

Una vez que el Maestro, el goal que el Rosario, también fué obra de Miguel. Le robó la gloria a Anselmo.



Un apunte de Parnagoli del penalty con que se venció por primera vez a Zamora.

gentinos vencieron a Zamora, fué en Barcelona, en el partido que Boca Juniors realizó con el Real Deportivo Español.

La figura del popular guardavalla catalán se presentaba como el gran veterano, la primera vez que lo vencieron, como el único jugador que lo vencieron, como el único jugador que lo vencieron, como el único jugador que lo vencieron.

Y tan mediocre ha resultado en su eficacia, que los mismos dirigentes del entrenador del cuadro, no han declarado que Zamora ha sido el único hombre que no ha estado en la altura de sus antecedentes.

Como fué vencido Zamora la primera vez.

La primera vez que los jugadores arrojaron la pelota a la red, sin dar tiempo a Zamora para salvarla.

El tercer tanto que le fué marcado en el Rosario, también fué obra de Miguel. De un throw-in, a los 15 minutos del segundo tiempo, elevó la pelota, Miguel se apoderó de la pelota; se detuvo, en dirección al arco, y con un tiro, Escorial y desde corta distancia empujó la pelota, que cayó en la portería de Zamora.

El goal del Maestro en Montevideo.

Una vez que el Maestro, el goal que el Rosario, también fué obra de Miguel. Le robó la gloria a Anselmo.

La jugada fué preparada y llevada a cabo por Anselmo, quien se adelantó a la línea del área penal, en dirección al arco, y con un tiro, Escorial y desde corta distancia empujó la pelota, que cayó en la portería de Zamora.

El goal del Maestro en Montevideo.

Una vez que el Maestro, el goal que el Rosario, también fué obra de Miguel. Le robó la gloria a Anselmo.

La jugada fué preparada y llevada a cabo por Anselmo, quien se adelantó a la línea del área penal, en dirección al arco, y con un tiro, Escorial y desde corta distancia empujó la pelota, que cayó en la portería de Zamora.

El goal del Maestro en Montevideo.

Una vez que el Maestro, el goal que el Rosario, también fué obra de Miguel. Le robó la gloria a Anselmo.

La jugada fué preparada y llevada a cabo por Anselmo, quien se adelantó a la línea del área penal, en dirección al arco, y con un tiro, Escorial y desde corta distancia empujó la pelota, que cayó en la portería de Zamora.

El goal del Maestro en Montevideo.

Una vez que el Maestro, el goal que el Rosario, también fué obra de Miguel. Le robó la gloria a Anselmo.

La jugada fué preparada y llevada a cabo por Anselmo, quien se adelantó a la línea del área penal, en dirección al arco, y con un tiro, Escorial y desde corta distancia empujó la pelota, que cayó en la portería de Zamora.

El goal del Maestro en Montevideo.

Una vez que el Maestro, el goal que el Rosario, también fué obra de Miguel. Le robó la gloria a Anselmo.

La jugada fué preparada y llevada a cabo por Anselmo, quien se adelantó a la línea del área penal, en dirección al arco, y con un tiro, Escorial y desde corta distancia empujó la pelota, que cayó en la portería de Zamora.

El goal del Maestro en Montevideo.

rascón se encargó de pelear y lo hizo con extrema violencia. La pelota, alta, llegó al rasgo opuesto del arco de donde fué elevada. Zamora en un salto, con ambas manos alertas al detener con el propósito de "hacerla pitar dentro que la fuerza del shot le impediera agarrarla en el aire. No consiguió su objeto el guardián, pues, a aquella en lugar de caer a su altura, reboteó a unos seis metros de distancia y cayó de sobrepuje Cherro lo tomó fácilmente, llegó a la red, cuando apenas si Zamora había caído del salto. Fue más emocionante esta goal, porque todo el público lo pudo ver perfectamente y pudo entre la emoción de él, en el momento de espantarse aquella situación.

Los tres tantos de Rosario.

Fueron bonitos los tres goals que se le marcaron a Zamora en el Rosario.

El primero de ellos fué obra de Miguel, a los 15 minutos del primer tiempo. Un pase de Miguel a Escorial, desde ahí a la carrera, con un potente shot, anuló todo intento de Zamora. En este tanto, Parnagoli, al back del Español, se interpuso entre Zamora y Escorial, pero, a aquel ver los movimientos del forward rosarino y por lo tanto colocarse a la portería de Zamora.

El segundo goal fué enviado por Miguel a los 15 minutos del mismo período. Parnagoli hizo un buen centro, que aquel rosarino, la carrera y cerca del arco con un tiro violento hizo llegar a la red.

El tercer tanto fué enviado por Miguel a los 15 minutos del mismo período. Parnagoli hizo un buen centro, que aquel rosarino, la carrera y cerca del arco con un tiro violento hizo llegar a la red.

Los dos goals del match del 9 de julio.

En el partido contra el seleccionado portero, realizado el 9 de Julio, Zamora fué vencido dos veces.

Tuvo en este match una actuación más intensa que en los dos partidos anteriores. Detuvo en el primer período 11 shots, de los cuales sólo tres o cuatro pudieron ser marcados.

La pelota a la red, sin dar tiempo a Zamora para salvarla.

El tercer tanto que le fué marcado en el Rosario, también fué obra de Miguel. De un throw-in, a los 15 minutos del segundo tiempo, elevó la pelota, Miguel se apoderó de la pelota; se detuvo, en dirección al arco, y con un tiro, Escorial y desde corta distancia empujó la pelota, que cayó en la portería de Zamora.

El goal del Maestro en Montevideo.

Una vez que el Maestro, el goal que el Rosario, también fué obra de Miguel. Le robó la gloria a Anselmo.

La jugada fué preparada y llevada a cabo por Anselmo, quien se adelantó a la línea del área penal, en dirección al arco, y con un tiro, Escorial y desde corta distancia empujó la pelota, que cayó en la portería de Zamora.

El goal del Maestro en Montevideo.

Una vez que el Maestro, el goal que el Rosario, también fué obra de Miguel. Le robó la gloria a Anselmo.

La jugada fué preparada y llevada a cabo por Anselmo, quien se adelantó a la línea del área penal, en dirección al arco, y con un tiro, Escorial y desde corta distancia empujó la pelota, que cayó en la portería de Zamora.

El goal del Maestro en Montevideo.

Una vez que el Maestro, el goal que el Rosario, también fué obra de Miguel. Le robó la gloria a Anselmo.

La jugada fué preparada y llevada a cabo por Anselmo, quien se adelantó a la línea del área penal, en dirección al arco, y con un tiro, Escorial y desde corta distancia empujó la pelota, que cayó en la portería de Zamora.

El goal del Maestro en Montevideo.

Una vez que el Maestro, el goal que el Rosario, también fué obra de Miguel. Le robó la gloria a Anselmo.

La jugada fué preparada y llevada a cabo por Anselmo, quien se adelantó a la línea del área penal, en dirección al arco, y con un tiro, Escorial y desde corta distancia empujó la pelota, que cayó en la portería de Zamora.

El goal del Maestro en Montevideo.

Una vez que el Maestro, el goal que el Rosario, también fué obra de Miguel. Le robó la gloria a Anselmo.

La jugada fué preparada y llevada a cabo por Anselmo, quien se adelantó a la línea del área penal, en dirección al arco, y con un tiro, Escorial y desde corta distancia empujó la pelota, que cayó en la portería de Zamora.

El goal del Maestro en Montevideo.

Una vez que el Maestro, el goal que el Rosario, también fué obra de Miguel. Le robó la gloria a Anselmo.

La jugada fué preparada y llevada a cabo por Anselmo, quien se adelantó a la línea del área penal, en dirección al arco, y con un tiro, Escorial y desde corta distancia empujó la pelota, que cayó en la portería de Zamora.

Cherro, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el buen zaguero de Sp. Baracras, que fué el primero que venció a Zamora.

Pienbente, el "maestro" séptimo y último, vencedor de la valla española.

Pienbente, el "maestro" séptimo y último, vencedor de la valla española.

Pienbente, el "maestro" séptimo y último, vencedor de la valla española.

Pienbente, el "maestro" séptimo y último, vencedor de la valla española.

Pienbente, el "maestro" séptimo y último, vencedor de la valla española.

Pienbente, el "maestro" séptimo y último, vencedor de la valla española.

Pienbente, el "maestro" séptimo y último, vencedor de la valla española.

Pienbente, el "maestro" séptimo y último, vencedor de la valla española.

Pienbente, el "maestro" séptimo y último, vencedor de la valla española.

Pienbente, el "maestro" séptimo y último, vencedor de la valla española.

Pienbente, el "maestro" séptimo y último, vencedor de la valla española.

Pienbente, el "maestro" séptimo y último, vencedor de la valla española.

CHA. JUNIORS TIENE UN RIVAL PELIGROSO

El Porvenir es un conjunto que viene realizando una campaña meritoria y capaz de una sorpresa

Chacarita Juniors, uno de los equipos que más marchas internacionales ha hecho en las posiciones de Asociación Argentina, viene realizando una campaña meritoria y capaz de una sorpresa.

En efecto, el Porvenir que se creó en el mes de mayo, cuando Chacarita Juniors, es un conjunto que al principio de temporada, cuando se le dio el nombre de Cha. Juniors, la descripción de los mismos elementos, la descripción de los mismos elementos, la descripción de los mismos elementos.

En efecto, el Porvenir que se creó en el mes de mayo, cuando Chacarita Juniors, es un conjunto que al principio de temporada, cuando se le dio el nombre de Cha. Juniors, la descripción de los mismos elementos, la descripción de los mismos elementos, la descripción de los mismos elementos.

En efecto, el Porvenir que se creó en el mes de mayo, cuando Chacarita Juniors, es un conjunto que al principio de temporada, cuando se le dio el nombre de Cha. Juniors, la descripción de los mismos elementos, la descripción de los mismos elementos, la descripción de los mismos elementos.

En efecto, el Porvenir que se creó en el mes de mayo, cuando Chacarita Juniors, es un conjunto que al principio de temporada, cuando se le dio el nombre de Cha. Juniors, la descripción de los mismos elementos, la descripción de los mismos elementos, la descripción de los mismos elementos.

En efecto, el Porvenir que se creó en el mes de mayo, cuando Chacarita Juniors, es un conjunto que al principio de temporada, cuando se le dio el nombre de Cha. Juniors, la descripción de los mismos elementos, la descripción de los mismos elementos, la descripción de los mismos elementos.

En efecto, el Porvenir que se creó en el mes de mayo, cuando Chacarita Juniors, es un conjunto que al principio de temporada, cuando se le dio el nombre de Cha. Juniors, la descripción de los mismos elementos, la descripción de los mismos elementos, la descripción de los mismos elementos.

En efecto, el Porvenir que se creó en el mes de mayo, cuando Chacarita Juniors, es un conjunto que al principio de temporada, cuando se le dio el nombre de Cha. Juniors, la descripción de los mismos elementos, la descripción de los mismos elementos, la descripción de los mismos elementos.

En efecto, el Porvenir que se creó en el mes de mayo, cuando Chacarita Juniors, es un conjunto que al principio de temporada, cuando se le dio el nombre de Cha. Juniors, la descripción de los mismos elementos, la descripción de los mismos elementos, la descripción de los mismos elementos.

Miguel, el gran delantero rosarino que fué el quinto y sexto vencedor del gran guardavalla hipónico.

Miguel, el gran delantero rosarino que fué el quinto y sexto vencedor del gran guardavalla hipónico.

Miguel, el gran delantero rosarino que fué el quinto y sexto vencedor del gran guardavalla hipónico.

Miguel, el gran delantero rosarino que fué el quinto y sexto vencedor del gran guardavalla hipónico.

Miguel, el gran delantero rosarino que fué el quinto y sexto vencedor del gran guardavalla hipónico.

Miguel, el gran delantero rosarino que fué el quinto y sexto vencedor del gran guardavalla hipónico.

Miguel, el gran delantero rosarino que fué el quinto y sexto vencedor del gran guardavalla hipónico.

Miguel, el gran delantero rosarino que fué el quinto y sexto vencedor del gran guardavalla hipónico.

RACING BIEN PUEDE SER DERROTADO

Baracras Central va dispuesto a vencer, para lo cual se ha entrenado convenientemente para la lucha.

Baracras Central va dispuesto a vencer, para lo cual se ha entrenado convenientemente para la lucha.

Baracras Central va dispuesto a vencer, para lo cual se ha entrenado convenientemente para la lucha.

Baracras Central va dispuesto a vencer, para lo cual se ha entrenado convenientemente para la lucha.

Baracras Central va dispuesto a vencer, para lo cual se ha entrenado convenientemente para la lucha.

Baracras Central va dispuesto a vencer, para lo cual se ha entrenado convenientemente para la lucha.

Baracras Central va dispuesto a vencer, para lo cual se ha entrenado convenientemente para la lucha.

Baracras Central va dispuesto a vencer, para lo cual se ha entrenado convenientemente para la lucha.

Baracras Central va dispuesto a vencer, para lo cual se ha entrenado convenientemente para la lucha.

Baracras Central va dispuesto a vencer, para lo cual se ha entrenado convenientemente para la lucha.

Asociación Amateurs

Partidos para mañana

Liberal Argentino v. G. y E. de la Plata en W. 170. Referee: Ferretti y Antonselli.

Sp. Buenos Aires v. Talleres en Av. de Mayo. Referee: Ferretti y Antonselli.

Sp. Rosario v. Sp. Rosario en W. 170. Referee: Ferretti y Antonselli.

Sp. Rosario v. Sp. Rosario en W. 170. Referee: Ferretti y Antonselli.

Sp. Rosario v. Sp. Rosario en W. 170. Referee: Ferretti y Antonselli.

Sp. Rosario v. Sp. Rosario en W. 170. Referee: Ferretti y Antonselli.

Sp. Rosario v. Sp. Rosario en W. 170. Referee: Ferretti y Antonselli.

Sp. Rosario v. Sp. Rosario en W. 170. Referee: Ferretti y Antonselli.

Hoy se Estrena "Natividad" en el Teatro Marconi

JOSE GOMEZ ENCARNARA EL PROTAGONISTA

La compañía de José Gómez que, desde hace quince días actúa con buena fortuna en el Marconi, ofrecerá esta noche el primer estreno de su temporada con la nueva obra de Adolfo González Pacheco, "Natividad".

La función de anoche había sido suspendida para dar lugar al ensayo general, que dejó muy optimista impresión. El autor de "Las vibras" y de "La inundación" vuelve a evocar nuestros con-



José Gómez y Emilia Podestá, en una escena de "Natividad", obra que se estrena hoy en el Marconi.

dos, con personajes agresivos. Su protagonista es un gauchito, inocente y sano de espíritu, de impulsos rebeldes y de corazón generoso, un humilde precursor a quien el ambiente ahoga.

El tono de la pieza es de exaltación lírica.

La obra de González Pacheco tendrá en el Marconi el siguiente reparto:

Natividad: José Gómez: Florinda, Angélica Tassad, Juana, Olga C. Pearson, Pampa, Emilia Podestá; Celeste, Emilia

Alto: Juan, Angel Walk; Gomezi, José Gómez; Fausto, Francisco Mastandrea; Chirreño, León Carr; Obispo, Humberto Paz; Pedro, Ramón Podestá; Juan, Manuel Casal.

Guitarreros, carreristas; mozas y mozos gauchos.

En el primer acto habrá canciones por Olga C. Pearson y el dúo Campos-For- tuna, acompañados por el guitarrista O. Vassilotti.

EN MEJICO, por BERMUDEZ FRANCO



Cura 1o. — ¡Mucho me temo, hermano, que ya no podamos más "engordar" ... !!
Cura 2o. — ¡No importa! ¡Colgaremos el hábito y nos dedicaremos definitivamente a la "usura"!!

"Un Match de Amor", fue Recibido Amablemente por el Público del Smart

Nota al margen—

Anoche en segunda sesión, se estrenó en el teatro Smart por la compañía de César Ratti, la comedia en 3 actos, "Un match de amor" original de Alejandro Flores, actor-auteur, que posee algunos éxitos teatrales. "Un match de amor", no responde precisamente a los gustos del público que concurre al Smart, ni tiene relación con el repertorio que habitualmente se pone

en, a ver en escena tipos caricaturescos, "machistas", se encontró con una comedia apacible, ambientada en una pública, pero en la que no pasa nada, ni interesa mayormente. Todos son tan superficial, tan a flor de piel, tan banal, que aun en situaciones donde el autor pretende profundizar la personalidad de algunos de sus personajes, no llega más que a describir un estado de ánimo trivial. No hay situaciones que permitan interesar al espectador. Todo pasa, finalmente, calmadamente, sin violencia.

Un match de amor—

Dos diplomáticos extranjeros, uno tío y otro sobrino, se disputan el amor de una rica y bella heredera. Esta, en su vanidad, no sabe por cual decidirse. Se encuentra con el caso de Burdida, sin saber lo que hacer, ni que camino elegir. Esta situación para el Smart, creyó presentar otra cosa, más chabacana, más grotesca, más en relación con sus gustos y aficiones. Acostumbrada a ver estropeamientos en situaciones artísticas, inverosímiles, a ver en escena tipos caricaturescos, "machistas", se encontró con una comedia apacible, ambientada en una pública, pero en la que no pasa nada, ni interesa mayormente. Todos son tan superficial, tan a flor de piel, tan banal, que aun en situaciones donde el autor pretende profundizar la personalidad de algunos de sus personajes, no llega más que a describir un estado de ánimo trivial. No hay situaciones que permitan interesar al espectador. Todo pasa, finalmente, calmadamente, sin violencia.

Las mañanitas de Florida...

poner de relieve, en toda graciosa silueta, la participación eficiente de los

POLVOS, COLONIAS y DENTIFRICO

de la

Perfumeria Dubarry

US GRAN NOVEDAD US

Zapato "USCO" de Invierno

con forro interior de moletón

En colores blanco — negro — marrón

Estas son las características necesarias para un buen zapato:

- 1—Ojales reforzados
- 2—Solapa amplia;
- 3—Capellada cómoda y fuerte;
- 4—Puntera de goma reforzada;
- 5—Plantilla aisladora;
- 6—Suela de goma jaspada de doble espesor;
- 7—Contra fuerte del talón, reforzado.

El zapato "USCO" es muy abrigado, elegante y durable.

PRECIOS.

29 al 34 \$ 350 35 al 38 \$ 420
39 al 45 \$ 480

United States Rubber Export Co. Ltd

ROSARIO, July 1739 BUENOS AIRES, Victoria 1552 MONTEVIDEO, Uruguay 901

Córdoba: una Calle de Sangre Azul

Rosario tiene barrios de nuevos ricos, barrios donde caducó el fonógrafo y el piano adquirió carta de ciudadanía. — Barrios con una elegancia a plazos y barrios proletarios, pintorescos y tristes como un inquilino. — Felices con su ración de cielo y su postre de luna

La otra ciudad porteña

Buenos Aires, urbe del mundo, empujando con los colores de aurora de esperanza que renacen con los rasgos grises de nostalgia y con los rasgos destellantes de dramas lejales, Buenos Aires, nuestra amada ciudad que padece el Pseudo Barrio y otros tristes arquitectónicos; Buenos Aires que algún día cerrará la ventanilla del suburbio burlesco con sus macetas donde florece el nativo, para encaramarse en los rascacielos; Buenos Aires tiene una hermandad menor. Una hermandad de gente alica que aprendió su sinceridad y que, a pesar de su casa provinciana, prefirió su alma.

Rosario se llama y es linda y cordial. Vive tan cerca de Buenos Aires, que extendiendo cuatro horas de ferrocarril nos sale al encuentro. Rosario es la suculenta No. 1 de nuestra ciudad. El segundo plato — como dijimos una vez — de la comidita porteña. Tan nuestra la sentimos, que estamos por creer que fue en un tiempo una de las cuatro o cinco ciudades de Buenos Aires y que se desmembró y que, a pesar de la mayoría de la edad.

Rosario, como su hermana mayor, tuvo que ser necesario emprender para salir. Y se entregó y se entregó sin reparar a todos los hombres que se le acercaron, como un niño que se entregó a un extraño, como una muchacha empujando en su pobreza.

Rosario, erolia como la reina del Plata, metió fierro a los alambres para que el griso no entrara su casa. Ahora, ya tiene un pilar. Tiene una ración de cereales y una casa bien amueblada.

Barrios de nuevos ricos que levantaron un capital con los hombres empujados de otros proletarios. Barrios de nuevos ricos, flamantes como el trío dominicano que exhalan el horten; repudiadores como el juego de sala que compra a plaza la familia de un burocrata.

Y tiene también un barrio. Barrio de una caraboya de estrellas para los que no se conforman con el plato de sopa y el pan de todos los días. Barrios pintorescos y tristes como las calles de Rosario que se cruzan y se cruzan en un callejón, como un niño que se entregó a un extraño, como una muchacha empujando en su pobreza.

Muchachos del clan: Volvieron a vernos para "dejarle" a una viuda de la casa de la familia de la viuda luminosa de Córdoba, trágica de Pichincha.

Muchachos porteños del Rosario: también la puerta de nuestro afecto está abierta de par en par. Nunca supimos colarse yale a la familia de la familia de Pichincha.

Se está sin llamar. Y las primeras palabras serán siempre las mismas: — ¿Qué tal, hermano, qué tal? —

En Córdoba se dá poker de ases

Como Buenos Aires, Rosario es una ciudad que renace con los rasgos grises de nostalgia y con los rasgos destellantes de dramas lejales. Rosario destruyó una personalidad.

El arrabal y el centro y apretado entre los dos, con una elegancia a plazos y un collar de dudas, el barrio neutro, el barrio del "que dices", de los aspirantes a ricos que constituyen la clase "nuevito". Barrios donde caducó el fonógrafo y el piano adquirió carta de ciudadanía.

El arrabal se esconde en la caja de una guitarra o en el sollozo ahogado de un bandoneón. En el sollozo baila el

El arrabal se esconde en la caja de una guitarra o en el sollozo ahogado del bandoneón. — El centro baila el "charleston" en un "jazz-band" de luces. — Pichincha es la carta brava del arrabal. — El as de espadas en el truco rabioso de la vida. En Córdoba se dá poker de ases



En la elegante del Rosario, tonalidades ingenuas

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es la hora del vermuth.

Córdoba tiene una hora violeta y esta es la hora del vermuth. La comidita es una casa impropia. En esta instantánea, Córdoba necesita con urgencia la obsequiosidad del mazo y las instantáneas que se hacen por el boliche rojo de una sonrisa.

Las luces se multiplican en el tercer vermuth. Y mientras la "jazz-band" se rompe en el albordeamiento de un "rock", las miradas brillan de optimismo.

Córdoba nunca se embriaga. A lo sumo se "algebra". Es una calle bien. Ca que habla francés y oírlos pretensiones de "boulevard" parisino.

Poker después de reclinarse la hora del vermuth. Córdoba se queda dormida sobre el sofá. Buenos Aires, dueña como aquel que no se deja distraer por preocupaciones transitorias.

El Mudo, un orador silencioso.

El Mudo, siempre está en actitud de "guitar". "Pido la palabra..." Pero cuando quiere hablar, una mano invisible le tapa la boca. Y el instante. Elocuencia sobre guitarras y nos encada a leer en los

rosario y en sus ademas el más original abecedario.

No le daán hablar. Como el todo lo que pudiera decirnos fuera un secreto. "El Mudo" es un "jazz-band" de luces. Vive en la calle Córdoba, como en su casa: cumplimentando a los transeúntes que lo visitan.

Segunda carrera — 1300 metros

Ordenador fugado de la escena mada, presidiendo extraño que se rompió las curvas vocales en un momento, ya podría desquitarse un día... Cuando Dios lo ordene, hablaré... es el día del Juicio Final...

emperley Competidores y montas

Primera carrera — 1300 metros

1. Mendocino, 62 kilos X. X.
2. Le Rapado, 63, E. Amuchatgud.
3. El 13, J. Garza, 62 kilos X. X.
4. Félix 57, P. Delantes.
5. El 13, J. Garza, 62 kilos X. X.
6. Febrero 55, E. Solari.
7. Concho 55, X. X.
8. Avelino 55, P. Meyer.
9. Venancio 55, E. Garza.
10. Anahualco 55, J. A. Urbino.
11. Garibaldi 55, P. Capa.
12. My Fortune 55, J. B. Ropana.
13. Aro en Chif 55, E. Herrera.
14. Chino 55, J. B. Ropana.
15. Survivor 55, X. X.
16. Chino 55, J. B. Ropana.
17. Imprompido 55, E. Fredes.
18. Losa 55, X. X.
19. Box 45, E. Tadel.

Segunda carrera — 1000 metros

1. Komoen 57, J. Oliveros.
2. Eusebio 57, J. B. Ropana.
3. Henry White 57, J. P. P. P.
4. Eusebio 57, J. B. Ropana.
5. Morris 57, E. R. Quintana.
6. My Fortune 57, J. B. Ropana.
7. Marcha 57, X. X.
8. Pionero 57, J. M. Mendi.
9. Eusebio 57, J. B. Ropana.
10. Ocho 55, X. X.
11. Pionero 55, X. X.
12. Explorador 55, X. X.
13. El Abolito 55, X. X.
14. Eusebio 55, X. X.
15. Ocho 55, E. Fredes.
16. Ocho 55, E. Fredes.
17. Carpio 55, X. X.
18. Carpio 55, X. X.
19. Carpio 55, X. X.
20. Carpio 55, X. X.
21. Carpio 55, X. X.
22. Carpio 55, X. X.
23. Carpio 55, X. X.
24. Carpio 55, X. X.
25. Carpio 55, X. X.
26. Carpio 55, X. X.
27. Carpio 55, X. X.
28. Carpio 55, X. X.
29. Carpio 55, X. X.
30. Carpio 55, X. X.
31. Carpio 55, X. X.
32. Carpio 55, X. X.
33. Carpio 55, X. X.
34. Carpio 55, X. X.
35. Carpio 55, X. X.
36. Carpio 55, X. X.
37. Carpio 55, X. X.
38. Carpio 55, X. X.
39. Carpio 55, X. X.
40. Carpio 55, X. X.
41. Carpio 55, X. X.
42. Carpio 55, X. X.
43. Carpio 55, X. X.
44. Carpio 55, X. X.
45. Carpio 55, X. X.
46. Carpio 55, X. X.
47. Carpio 55, X. X.
48. Carpio 55, X. X.
49. Carpio 55, X. X.
50. Carpio 55, X. X.
51. Carpio 55, X. X.
52. Carpio 55, X. X.
53. Carpio 55, X. X.
54. Carpio 55, X. X.
55. Carpio 55, X. X.
56. Carpio 55, X. X.
57. Carpio 55, X. X.
58. Carpio 55, X. X.
59. Carpio 55, X. X.
60. Carpio 55, X. X.
61. Carpio 55, X. X.
62. Carpio 55, X. X.
63. Carpio 55, X. X.
64. Carpio 55, X. X.
65. Carpio 55, X. X.
66. Carpio 55, X. X.
67. Carpio 55, X. X.
68. Carpio 55, X. X.
69. Carpio 55, X. X.
70. Carpio 55, X. X.
71. Carpio 55, X. X.
72. Carpio 55, X. X.
73. Carpio 55, X. X.
74. Carpio 55, X. X.
75. Carpio 55, X. X.
76. Carpio 55, X. X.
77. Carpio 55, X. X.
78. Carpio 55, X. X.
79. Carpio 55, X. X.
80. Carpio 55, X. X.
81. Carpio 55, X. X.
82. Carpio 55, X. X.
83. Carpio 55, X. X.
84. Carpio 55, X. X.
85. Carpio 55, X. X.
86. Carpio 55, X. X.
87. Carpio 55, X. X.
88. Carpio 55, X. X.
89. Carpio 55, X. X.
90. Carpio 55, X. X.
91. Carpio 55, X. X.
92. Carpio 55, X. X.
93. Carpio 55, X. X.
94. Carpio 55, X. X.
95. Carpio 55, X. X.
96. Carpio 55, X. X.
97. Carpio 55, X. X.
98. Carpio 55, X. X.
99. Carpio 55, X. X.
100. Carpio 55, X. X.

San Martin

COMPETIDORES Y MONTAS PARA LA REUNION DE MARANA

Primera carrera — 1400 metros

1. Bellinger 55 kilos, A. Croce.
2. Callas 55, E. Quintana.
3. Pichincha 55, M. Amuchatgud.
4. Nictar 54, J. M. Peña.
5. Nictar 54, X. X.
6. Gorgorito 55, P. de la Cruz.
7. Amador 55, A. Capa.
8. Susana 52, E. Cabrera.
9. Polaris 52, E. Cabrera.
10. Amador 55, A. Capa.
11. Amador 55, A. Capa.
12. Amador 55, A. Capa.
13. Amador 55, A. Capa.
14. Amador 55, A. Capa.
15. Amador 55, A. Capa.
16. Amador 55, A. Capa.
17. Amador 55, A. Capa.
18. Amador 55, A. Capa.
19. Amador 55, A. Capa.
20. Amador 55, A. Capa.
21. Amador 55, A. Capa.
22. Amador 55, A. Capa.
23. Amador 55, A. Capa.
24. Amador 55, A. Capa.
25. Amador 55, A. Capa.
26. Amador 55, A. Capa.
27. Amador 55, A. Capa.
28. Amador 55, A. Capa.
29. Amador 55, A. Capa.
30. Amador 55, A. Capa.
31. Amador 55, A. Capa.
32. Amador 55, A. Capa.
33. Amador 55, A. Capa.
34. Amador 55, A. Capa.
35. Amador 55, A. Capa.
36. Amador 55, A. Capa.
37. Amador 55, A. Capa.
38. Amador 55, A. Capa.
39. Amador 55, A. Capa.
40. Amador 55, A. Capa.
41. Amador 55, A. Capa.
42. Amador 55, A. Capa.
43. Amador 55, A. Capa.
44. Amador 55, A. Capa.
45. Amador 55, A. Capa.
46. Amador 55, A. Capa.
47. Amador 55, A. Capa.
48. Amador 55, A. Capa.
49. Amador 55, A. Capa.
50. Amador 55, A. Capa.
51. Amador 55, A. Capa.
52. Amador 55, A. Capa.
53. Amador 55, A. Capa.
54. Amador 55, A. Capa.
55. Amador 55, A. Capa.
56. Amador 55, A. Capa.
57. Amador 55, A. Capa.
58. Amador 55, A. Capa.
59. Amador 55, A. Capa.
60. Amador 55, A. Capa.
61. Amador 55, A. Capa.
62. Amador 55, A. Capa.
63. Amador 55, A. Capa.
64. Amador 55, A. Capa.
65. Amador 55, A. Capa.
66. Amador 55, A. Capa.
67. Amador 55, A. Capa.
68. Amador 55, A. Capa.
69. Amador 55, A. Capa.
70. Amador 55, A. Capa.
71. Amador 55, A. Capa.
72. Amador 55, A. Capa.
73. Amador 55, A. Capa.
74. Amador 55, A. Capa.
75. Amador 55, A. Capa.
76. Amador 55, A. Capa.
77. Amador 55, A. Capa.
78. Amador 55, A. Capa.
79. Amador 55, A. Capa.
80. Amador 55, A. Capa.
81. Amador 55, A. Capa.
82. Amador 55, A. Capa.
83. Amador 55, A. Capa.
84. Amador 55, A. Capa.
85. Amador 55, A. Capa.
86. Amador 55, A. Capa.
87. Amador 55, A. Capa.
88. Amador 55, A. Capa.
89. Amador 55, A. Capa.
90. Amador 55, A. Capa.
91. Amador 55, A. Capa.
92. Amador 55, A. Capa.
93. Amador 55, A. Capa.
94. Amador 55, A. Capa.
95. Amador 55, A. Capa.
96. Amador 55, A. Capa.
97. Amador 55, A. Capa.
98. Amador 55, A. Capa.
99. Amador 55, A. Capa.
100. Amador 55, A. Capa.

La Plata

Competidores y montas

NUESTROS FAVORITOS

- 1a. carrera: EL CAPATZ
- 2a. LA MITAD
- 3a. RED
- 4a. PERSEFONA
- 5a. RED
- 6a. ADEGADO
- 7a. LARSEN

Primera carrera — 1400 metros

1. Amador 55 kilos, E. Capataz.
2. (Ponch 55, J. P. Gormezana.
3. Don Fernando 55, J. Luis Diaz.
4. Tricromy 55, X. X.
5. Quorum 55, O. Solari.
6. Capataz 55, P. Chetini.
7. Doroel 55, X. X.
8. Capataz 55, A. Quintana.
9. Malera 55, U. Acosta.
10. Capataz 55, A. Capataz.

Segunda carrera — 1100 metros

1. Amador 55 kilos, E. Capataz.
2. Capataz 55, E. Capataz.
3. Capataz 55, E. Capataz.
4. Capataz 55, E. Capataz.
5. Capataz 55, E. Capataz.
6. Capataz 55, E. Capataz.
7. Capataz 55, E. Capataz.
8. Capataz 55, E. Capataz.
9. Capataz 55, E. Capataz.
10. Capataz 55, E. Capataz.
11. Capataz 55, E. Capataz.
12. Capataz 55, E. Capataz.
13. Capataz 55, E. Capataz.
14. Capataz 55, E. Capataz.
15. Capataz 55, E. Capataz.
16. Capataz 55, E. Capataz.
17. Capataz 55, E. Capataz.
18. Capataz 55, E. Capataz.
19. Capataz 55, E. Capataz.
20. Capataz 55, E. Capataz.
21. Capataz 55, E. Capataz.
22. Capataz 55, E. Capataz.
23. Capataz 55, E. Capataz.
24. Capataz 55, E. Capataz.
25. Capataz 55, E. Capataz.
26. Capataz 55, E. Capataz.
27. Capataz 55, E. Capataz.
28. Capataz 55, E. Capataz.
29. Capataz 55, E. Capataz.
30. Capataz 55, E. Capataz.
31. Capataz 55, E. Capataz.
32. Capataz 55, E. Capataz.
33. Capataz 55, E. Capataz.
34. Capataz 55, E. Capataz.
35. Capataz 55, E. Capataz.
36. Capataz 55, E. Capataz.
37. Capataz 55, E. Capataz.
38. Capataz 55, E. Capataz.
39. Capataz 55, E. Capataz.
40. Capataz 55, E. Capataz.
41. Capataz 55, E. Capataz.
42. Capataz 55, E. Capataz.
43. Capataz 55, E. Capataz.
44. Capataz 55, E. Capataz.
45. Capataz 55, E. Capataz.
46. Capataz 55, E. Capataz.
47. Capataz 55, E. Capataz.
48. Capataz 55, E. Capataz.
49. Capataz 55, E. Capataz.
50. Capataz 55, E. Capataz.
51. Capataz 55, E. Capataz.
52. Capataz 55, E. Capataz.
53. Capataz 55, E. Capataz.
54. Capataz 55, E. Capataz.
55. Capataz 55, E. Capataz.
56. Capataz 55, E. Capataz.
57. Capataz 55, E. Capataz.
58. Capataz 55, E. Capataz.
59. Capataz 55, E. Capataz.
60. Capataz 55, E. Capataz.
61. Capataz 55, E. Capataz.
62. Capataz 55, E. Capataz.
63. Capataz 55, E. Capataz.
64. Capataz 55, E. Capataz.
65. Capataz 55, E. Capataz.
66. Capataz 55, E. Capataz.
67. Capataz 55, E. Capataz.
68. Capataz 55, E. Capataz.
69. Capataz 55, E. Capataz.
70. Capataz 55, E. Capataz.
71. Capataz 55, E. Capataz.
72. Capataz 55, E. Capataz.
73. Capataz 55, E. Capataz.
74. Capataz 55, E. Capataz.
75. Capataz 55, E. Capataz.
76. Capataz 55, E. Capataz.
77. Capataz 55, E. Capataz.
78. Capataz 55, E. Capataz.
79. Capataz 55, E. Capataz.
80. Capataz 55, E. Capataz.
81. Capataz 55, E. Capataz.
82. Capataz 55, E. Capataz.
83. Capataz 55, E. Capataz.
84. Capataz 55, E. Capataz.
85. Capataz 55, E. Capataz.
86. Capataz 55, E. Capataz.
87. Capataz 55, E. Capataz.
88. Capataz 55, E. Capataz.
89. Capataz 55, E. Capataz.
90. Capataz 55, E. Capataz.
91. Capataz 55, E. Capataz.
92. Capataz 55, E. Capataz.
93. Capataz 55, E. Capataz.
94. Capataz 55, E. Capataz.
95. Capataz 55, E. Capataz.
96. Capataz 55, E. Capataz.
97. Capataz 55, E. Capataz.
98. Capataz 55, E. Capataz.
99. Capataz 55, E. Capataz.
100. Capataz 55, E. Capataz.

Tercera carrera — 1300 metros

1. Capataz 55 kilos, E. Capataz.
2. Capataz 55, E. Capataz.
3. Capataz 55, E. Capataz.
4. Capataz 55, E. Capataz.
5. Capataz 55, E. Capataz.
6. Capataz 55, E. Capataz.
7. Capataz 55, E. Capataz.
8. Capataz 55, E. Capataz.
9. Capataz 55, E. Capataz.
10. Capataz 55, E. Capataz.
11. Capataz 55, E. Capataz.
12. Capataz 55, E. Capataz.
13. Capataz 55, E. Capataz.
14. Capataz 55, E. Capataz.
15. Capataz 55, E. Capataz.
16. Capataz 55, E. Capataz.
17. Capataz 55, E. Capataz.
18. Capataz 55, E. Capataz.
19. Capataz 55, E. Capataz.
20. Capataz 55, E. Capataz.
21. Capataz 55, E. Capataz.
22. Capataz 55, E. Capataz.
23. Capataz 55, E. Capataz.
24. Capataz 55, E. Capataz.
25. Capataz 55, E. Capataz.
26. Capataz 55, E. Capataz.
27. Capataz 55, E. Capataz.
28. Capataz 55, E. Capataz.
29. Capataz 55, E. Capataz.
30. Capataz 55, E. Capataz.
31. Capataz 55, E. Capataz.
32. Capataz 55, E. Capataz.
33. Capataz 55, E. Capataz.
34. Capataz 55, E. Capataz.
35. Capataz 55, E. Capataz.
36. Capataz 55, E. Capataz.
37. Capataz 55, E. Capataz.
38. Capataz 55, E. Capataz.
39. Capataz 55, E. Capataz.
40. Capataz 55, E. Capataz.
41. Capataz 55, E. Capataz.
42. Capataz 55, E. Capataz.
43. Capataz 55, E. Capataz.
44. Capataz 55, E. Capataz.
45. Capataz 55, E. Capataz.
46. Capataz 55, E. Capataz.
47. Capataz 55, E. Capataz.
48. Capataz 55, E. Capataz.
49. Capataz 55, E. Capataz.
50. Capataz 55, E. Capataz.
51. Capataz 55, E. Capataz.
52. Capataz 55, E. Capataz.
53. Capataz 55, E. Capataz.
54. Capataz 55, E. Capataz.
55. Capataz 55, E. Capataz.
56. Capataz 55, E. Capataz.
57. Capataz 55, E. Capataz.
58. Capataz 55, E. Capataz.
59. Capataz 55, E. Capataz.
60. Capataz 55, E. Capataz.
61. Capataz 55, E. Capataz.
62. Capataz 55, E. Capataz.
63. Capataz 55, E. Capataz.
64. Capataz 55, E. Capataz.
65. Capataz 55, E. Capataz.
66. Capataz 55, E. Capataz.
67. Capataz 55, E. Capataz.
68. Capataz 55, E. Capataz.
69. Capataz 55, E. Capataz.
70. Capataz 55, E. Capataz.
71. Capataz 55, E. Capataz.
72. Capataz 55, E. Capataz.
73. Capataz 55, E. Capataz.
74. Capataz 55, E. Capataz.
75. Capataz 55, E. Capataz.
76. Capataz 55, E. Capataz.
77. Capataz 55, E. Capataz.
78. Capataz 55, E. Capataz.
79. Capataz 55, E. Capataz.
80. Capataz 55, E. Capataz.
81. Capataz 55, E. Capataz.
82. Capataz 55, E. Capataz.
83. Capataz 55, E. Capataz.
84. Capataz 55, E. Capataz.
85. Capataz 55, E. Capataz.
86. Capataz 55, E. Capataz.
87. Capataz 55, E. Capataz.
88. Capataz 55, E. Capataz.
89. Capataz 55, E. Capataz.
90. Capataz 55, E. Capataz.
91. Capataz 55, E. Capataz.
92. Capataz 55, E. Capataz.
93. Capataz 55, E. Capataz.
94. Capataz 55, E. Capataz.
95. Capataz 55, E. Capataz.
96. Capataz 55, E. Capataz.
97. Capataz 55, E. Capataz.
98. Capataz 55, E. Capataz.
99. Capataz 55, E. Capataz.
100. Capataz 55, E. Capataz.

Primera carrera — 1400 metros

1. Capataz 55 kilos, E. Capataz.
2. Capataz 55, E. Capataz.
3. Capataz 55, E. Capataz.
4. Capataz 55, E. Capataz.
5. Capataz 55, E. Capataz.
6. Capataz 55, E. Capataz.
7. Capataz 55, E. Capataz.
8. Capataz 55, E. Capataz.
9. Capataz 55, E. Capataz.
10. Capataz 55, E. Capataz.
11. Capataz 55, E. Capataz.
12. Capataz 55, E. Capataz.
13. Capataz 55, E. Capataz.
14. Capataz 55, E. Capataz.
15. Capataz 55, E. Capataz.
16. Capataz 55, E. Capataz.
17. Capataz 55, E. Capataz.
18. Capataz 55, E. Capataz.
19. Capataz 55, E. Capataz.
20. Capataz 55, E. Capataz.
21. Capataz 55, E. Capataz.
22. Capataz 55, E. Capataz.
23. Capataz 55, E. Capataz.
24. Capataz 55, E. Capataz.
25. Capataz 55, E. Capataz.
26. Capataz 55, E. Capataz.
27. Capataz 55, E. Capataz.
28. Capataz 55, E. Capataz.
29. Capataz 55, E. Capataz.
30. Capataz 55, E. Capataz.
31. Capataz 55, E. Capataz.
32. Capataz 55, E. Capataz.
33. Capataz 55, E. Capataz.
34. Capataz 55, E. Capataz.
35. Capataz 55, E. Capataz.
36. Capataz 55, E. Capataz.
37. Capataz 55, E. Capataz.
38. Capataz 55, E. Capataz.
39. Capataz 55, E. Capataz.
40. Capataz 55, E. Capataz.
41. Capataz 55, E. Capataz.
42. Capataz 55, E. Capataz.
43. Capataz 55, E. Capataz.
44. Capataz 55, E. Capataz.
45. Capataz 55, E. Capataz.
46. Capataz 55, E. Capataz.
47. Capataz 55, E. Capataz.

¿A Donde va Vd. Mañana Domingo?

TEATRO CERVANTES

Gran Compañía Italiana de Comedias ITALIANA ALMIRANTE
Cordoba 1199 Director: Luigi Almirante U. T. 41-2204, Plaza
Matinée **SUCCESSO**
Seción Vermouth **DIVORCIAMO**
Noche **L'EREDE**
Plataea: Matinée \$ 5. Noche \$ 5

TEATRO ODEON

EMPRESA: HECTOR QUIROGA
Compañía Cómica Dramática GREGORIO MARTINEZ SIERRA
Catalina Barceña
TEMPORADA DE ARTE ESPAÑOL
Vermouth, a las 17.30: **El Corazón Ciego** Plataea \$ 5
Noche a las 21: **El Corazón Ciego** Plataea \$ 5

TEATRO NUEVO

Corrientes 1530 U. T. 60- Mayo 0678
COMPANIA ARGENTINA ROBERTO CASAUX
Matinée, a las 15 **El Vaseo de Olavarría** Plataea \$ 2
Vermouth: 17.15 **El Movimiento Continuo** Plataea \$ 2
Noche: 21.15 **Quédese lo Mismo Ferdinand Pontac** PLATAEA, \$ 2

TEATRO ATENEO

CANGALLO 931 U. T. 1313 Rivadavia
Compañía dramática argentina
CAMILA QUIROGA
Matinée a las 15: **Con las alas rotas** Plataea, \$ 2
Vermouth a las 18: **Con las alas rotas** Plataea, \$ 2
Noche a las 21: **Con las alas rotas** Plataea, \$ 2

SAN MARTIN

Diversidad 255 U. T. 23 Mayo 7220
Empresas: HECTOR QUIROGA
COMPAÑIA ARGENTINA DE RE-
VISTAS DE GRAN ESPECTACULO
Dirección: ELIAS ALIPI
Matinée, a las 15: **Hasta el San Martín no para CON ESTA SI** Plataea \$ 2
Especial, a las 17.15: **Hasta el San Martín no para**
Vermouth a las 18: **CON ESTA SI**
Noche, a las 21.30: **Hasta el San Martín no para**
A LAS 22 **CON ESTA SI**
A LAS 23 **CON ESTA SI**
Hasta el San Martín no para
Plataea por sección \$ 1.00

Veal los Debuts del



RESTAURANT ULTRA-MODERNO

KETTY y KUDRIACEFF
Formidable pareja de bailarines rusos
LOLITA BENAVENTE — MARIA MANZANARES
Regia bailarina andaluza Extraordinaria bailarina española
Grandes Atracciones

SARMIENTO

Cangallo 1810-17, T. 28, Mayo 8072
Compañía Porteña de Comedias
Director: A. MAIHO
Matinée, a las 15.15: **La Falsa Huella** \$ 1
A las 18.30: **El Valet de Corazón** \$ 1
Especial, a las 17.30: **EL JUDIO AARON** \$ 1
Vermouth, a las 18: **La Falsa Huella** \$ 1.50
Noche, a las 21: **EL JUDIO AARON** \$ 1.50
Noche, a las 23: **La Falsa Huella** \$ 1.50
Noche, a las 23: **EL JUDIO AARON** \$ 1.50

NACIONAL

Corrientes 940-U. T. 37, Riv. 0160
Empresas: P. CANGALLO
Primera Compañía Nacional de
dramas, comedias y sainetes
Matinée, vermouth y
Noche
**YA SE ACABARON
LOS CRIOLLOS**
LA POROTA
Plataea, \$ 1

TEATRO MARCONI

Compañía Nacional de Dramas y Comedias: José Gómez
A las 15: **NATIVIDAD**
A las 17.45: **TIERRA BAJA**
A las 21.30: **NATIVIDAD**
Plataea con entrada, \$

TEATRO COLISEO

CHARCAS 1109 Empresa Lombard y Cia. U. T. Plaza, 1115
Teatrore sudamericana de la primera compañía cómica dramática di-
rectal del Teatro Cioliano-Mico Grasso.
MATINEE, a las 15.30: **FEUDALISMO**
NOCHE, a las 21.15: **MORTE CIVILE** PLATAEA, \$ 2.50

TEATRO AVENIDA

Av. DE MAYO 1222 Empresa hijos de H. Sierra U. T. 2295, MAYO
GRAN COMPAÑIA DE OPERETAS "PLUS ULTRA"
Matinée, a las 17: **La Vida Alegre** \$ 2.50 Especial **Patría Chica** \$ 1.50
Vermouth, a las 18: **POLY POLY** Plataea, \$ 1.50
Noche a las 21: **Patría Chica** Plataea \$ 1.50
A las 23: **EL ULTIMO VALS** Plataea \$ 2.50

Teatro PORTEÑO

CORRIENTES 846 U. T. 37 Rivadavia 2838
Empresa: ALVAREZ Y GONZALEZ
Compañía Argentina de Grandes Revistas

MATINEE FAMILIAR, A LAS 15:
"CARAS Y CARITAS"
JUDIA
Fantástico y nuevo género teatral
A las 17:
"CARAS Y CARITAS"
Vermouth, a las 18.15:
JUDIA

Noche, a las 21:
JUDIA
Plataea, \$ 2—
A las 22.15:
Caras y Caritas
A las 23.15:
JUDIA
Plataea, \$ 2—

FLORIDA CLUB

GALERIA GUERRES TODAS LAS NOCHES BUENOS AIRES
LA FLOR DE ESPAÑA
BIANCHI and ASCOT
NENETTE
SIMANOVA
DOS GRANDES ORQUESTAS
TÍPICA O. FRESEDO JAZZ-BAND IRRIBARREN

TEATRO SMART

Corrientes 1232 — U. T. Mayo 0502, Compañía cómica argentina
CESAR R. T.
Matinée a las 15: **EL LOCO BENITEZ**
A las 17: **MUCHACHOS LOCOS!**
Especial, a las 17: **Un Match de Amor** Plataea \$ 1—
Vermouth 18.15: **MUCHACHOS LOCOS!**
A las 21.15: **MUCHACHOS LOCOS!**
A las 23: **MUCHACHOS LOCOS!**

TEATRO VICTORIA

Empresa: J. M. GOCO
Compañía Española de Comedia SERRADOR - MARI
Matinée, a las 15: **LAS DE CAIN** Plataea \$ 2—
Vermouth, a las 17.45: **MARIANELA** Plataea \$ 2.50
Noche, a las 21.30: **DOÑA DIABLA** Plataea \$ 2.50

TEATRO MAYO

Av. DE MAYO 1099 Compañía Género Chico: Manolita González U. T. 37 Riv. 3888
Matinée a las 15: **El último chulo** Plataea \$ 2—
Especial y Vermouth: **El Punto de Mira** Plataea \$ 2—
Noche a las 21.15: **El punto de Mira** Plataea \$ 2.50
A las 22.15: **Calizeta, la prestamista** Plataea \$ 1—
A las 23.15: **El santo de la Isidra**

Teatro Comedia

Compañía Cómica Española Juá-
rez San Juan
C. Pellegrini 248 U. T. 38 Mayo 3722
Matinée:
MARIA FERNANDEZ
Selección:
Préstame tu mujer
Especial:
MARIA FERNANDEZ
Noche:
El hombre que sonrie
A las 22:
Maria Fernández

Teatro Buenos Aires

Consuelo 1023 U. T. 23 Mayo 4527
Empresas: Francisco Delgado
Compañía Argentina de Bailetes
y Comedias
ENRIQUE MUISO
Matinée, a las 15.15:
La vida es ansina!
GENARO Plataea \$ 2—
Especial, a las 17: **Un escándalo en Mar del Plata** Plataea, \$ 1—
Vermouth, a las 18: **GENARO** Plataea \$ 1
Noche, a las 21: **Un escándalo en Mar del Plata** Plataea, \$ 1
A las 22: **La vida es ansina!** Plataea \$ 1
A las 23: **GENARO** Plataea \$ 1—

CHANTECLAIR - DANCING

El más moderno, regio y grandioso de Buenos Aires. — Parant
440—U. T. 28-1024 Regio. — El día de la llegada de los valientes
avidares Duppan, Olivero y Campanelli, celebraremos en su ho-
menaje una Gran Noche Selecta. — Colosal éxito de las Hnas.
CELINDAS, bailarinas españolas, ELISABETH AGUIRRE, tangu-
y estilo. — 20 pilotes grillé con entrada independiente
ENTRADA PARA AUTOS

TEATRO ARGENTINO

Compañía: FLORENCIO PARRAVICINI
Matinée y noche:
UNA CURA ORIGINAL
Grandioso éxito artístico y de hilaridad de la pieza en 3 actos, del doc-
tor Pablo Magalanes, adaptada por Parravicini.
Reservanto el reservista
Plataea, \$ 2.50; Matinée y Noche, \$ 3—

Teatro Apolo

CORRIENTES 1386 U. T. 38, Mayo 3938
COMPANIA ARGENTINA
ARATA-MORGANTI
Matinée, a las 15:
El poncho del olvido
En el Barrio de los Tachos
Selección, a las 17:
Los frescos de Necoches Plataea, \$ 1
Vermouth, a las 18: **En el Barrio de los Tachos** Plataea, \$ 1.50
Noche a las 21: **En el Barrio de los Tachos** Plataea, \$ 1.50
A las 22: **Los frescos de Necoches** Plataea, \$ 1.50
A las 23: **En el Barrio de los Tachos** Plataea, \$ 1.50

BA-TA-CLAN

25 de Mayo 402
Unión Teatr. Retiro 21-2177
Compañía Nacional de Comedias,
Revistas y Puchados
Género alegre — Gran éxito
Matinée \$ 2—
Acto de Varietés
Delicias de la vida conyugal
SACATE LA CARETA
Especial, a las 17: **Luz, color y mujeres** Plataea \$ 1—
Vermouth **Luz, color y mujeres** Plataea \$ 1—
Noche, a las 21: **Escuela moderna** Plataea \$ 1—
A las 22: **Aventuras de Zacarias** Plataea \$ 1—
A las 23: **La mujer del ómnibus** Plataea \$ 1—
A las 24: **Luz, color y mujeres** Plataea \$ 1—

EL NIDO

Una extraordinaria producción por PAULINA FREDERICK la gran actriz dramática y 10 estrellas más.
10 actos de intensa acción dramática. La exhiben mañana y días subsiguientes los cines:
CALLAO — GRAND PALAIS — EMPIRE — ALVEAR
PROGRAMA EXTRA ARTE DE LA Corporación Argentino-Americana de Films

Maipú 340 CASINO PIGALL Maipú 340

EL DANCING DONDE EL PUBLICO SE DIVIERTE
GRANDIOSO EXITO DE **LOS PALACIOS** "Los monarcas del baile español"
PROXIMAMENTE: y del novedoso programa de variedades.
Novedosa fiesta castiza **NOCHES DE VERBENA MADRILEÑA**
LUZ — ALEGRÍA — MÚSICA — ORIGINALIDAD